

第24屆日本國際行為藝術節
The 24th Nippon International Performance Art Festival
(NIPAF'19)

交流所蒐集之資料

2019年3月10日至3月22日

受邀藝術家 林安琪

序言

日本國際行為藝術節（N I P A F）今年已經邁入第二十四個年頭，藝術節主辦人霜田誠二，去年因為動過心臟手術，身體狀態不如以前，原本主辦人預計第二十三屆為最後一屆的日本國際行為藝術節，今年他拖著動完手術的身體陪著每位來到日本的國外藝術家度過兩週的行為藝術節，每位藝術家總共創作七件作品和演講三次討論會，對霜田來說，他的生命與日本國際行為藝術節已經環環相扣，是他生命的一部分。

藝術節期間霜田安排的行程，很多是帶著我們去參觀他以前生活和活動的地方，過程中有時他也會講著他創作的方式，藉此其他藝術家有分享他們的創作方式，這是這次藝術節擁有最大的收穫，除此之外，霜田也盡量帶著我們去參觀每個城市有名的景點和特色體驗，一方面透過體驗可以啟發我們的創作，而我也正是因為如此的環境體驗，我在N I P A F期間的創作深受啟發，不確定明年是否還會不會舉行N I P A F，但是無論如何，日本國際行為藝術節所帶給我的個人衝擊和影響之大，期望未來有更多的行為藝術節！

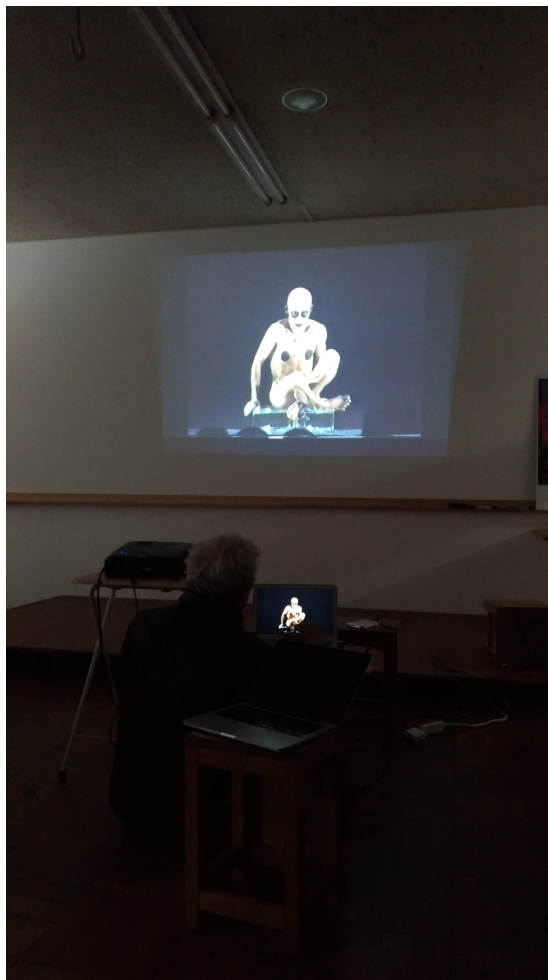
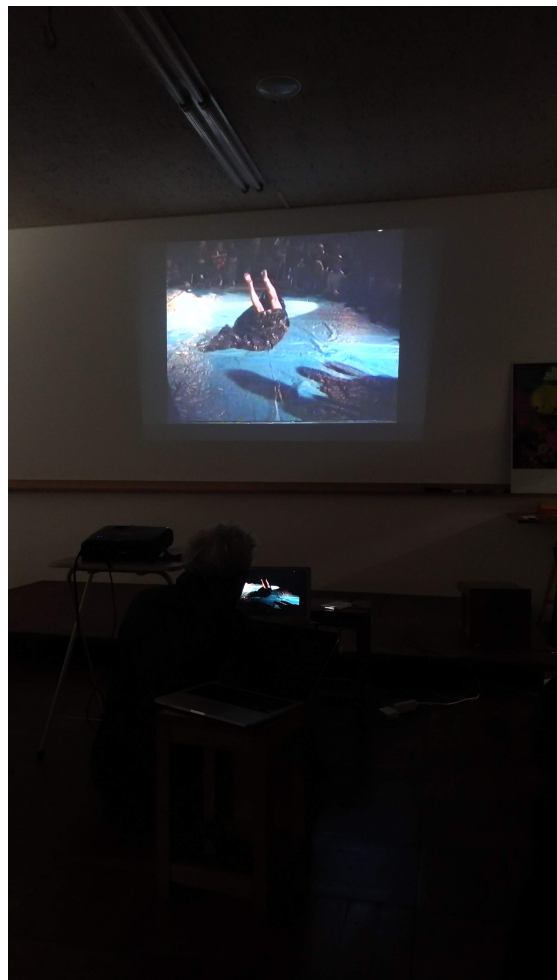
日期：2019年3月10日

藝術家作品討論及分享會議

地點：3331 千代田藝術中心

城市：東京





藝術節主辦人霜田誠二在第一天介紹一系列亞洲地區的行為藝術家前輩們，同時為了紀念剛剛已故的新加坡行為藝術家李文，霜田也特別播放李文的作品給我們參考，每一次我們的表演也都會放上李文的照片紀念他。



接下來國外藝術家各自開始介紹自己的創作理念和作品



地點：驢子與柳橙咖啡店

其他行為藝術家表演現場



霜田帶著我們去西荻窪站（Nishi-Ogikubo Station）附近的一家有機小超市，這是他年輕時工作的地方，同時也跟我們分享著這一區在七零和八零年代住著許多嬉皮，而這間小超市的樓上有一間他的嬉皮朋友開的書店。



地點：第Q藝術中心

其他行為藝術家表演現場



地點：三三三一千代田藝術中心



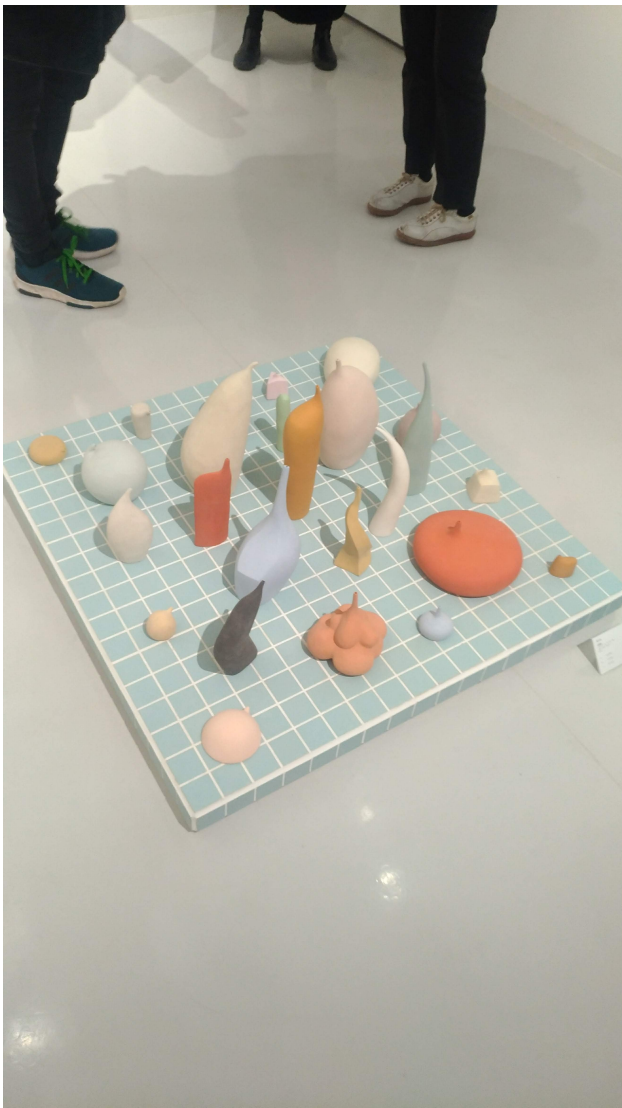
其他行為藝術家表演現場



超商樓上的隱密小書店，店老闆娘也是霜田的朋友，書店裡賣的書都非常的療癒性和養身。



為了讓國外藝術家可以有創作啟發，霜田帶著我們去欣賞傳統的日本歌技，雖然各藝術家必須自費購買門票，但是歌妓裡面有許多的誇張行為動作值得對比戲劇演出和行為演出之差異。



除了戲劇，霜田帶著我們去銀座附近的畫廊拜訪他認識的畫廊老闆，順便推廣藝術節活動。



霜田帶著我去參觀東京美術館「奇想的系譜展」，也就是日本早期對於妖怪和自然關係中的想像，可以馬上感受到早期動漫已存在在門風上了！霜田帶我們去的目的一樣希望我們可以從這裡得到意外的啟發，參觀票卷藝術家必須自費。





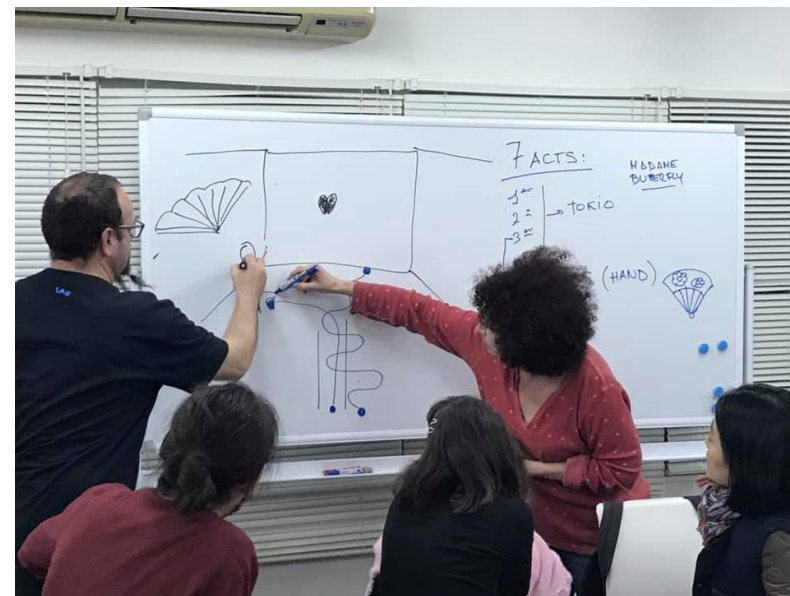
國外藝術家與日本當地藝術家真正的交流開始於每次表演結束後的晚餐，我們再次討論彼此的作品，霜田也會透過聚餐的機會讓每位藝術家用英文各別分享表演構想。



日期：2019年3月14日

藝術家作品討論及分享會議

城市：京都





藝術家作品討論及分享會議



在京都的時候，因為另一名台灣藝術家曾啟明知道京都有名的是製作和服用的絲線，他想利用這樣的元素在他的行為表演裡，因為這樣我才知道原來京都生產如此高質感的絲線。





其他行為藝術家表演現場

地點：京都市集咖啡店



表演順序表



地點：京都市集咖啡店



其他行為藝術家表演現場

日期：2019年3月19日

地點：飯繩山研討會

城市：長野



研討會主辦在山上的一個小木屋裡，小木屋是霜田一位印刷廠朋友擁有的，每年的N I P A F 一定會經過這裡，比起先前的討論會，飯繩山研討會更深入討論彼此，我們在這寒冷的飯繩山度過了兩個晚上，一起煮飯，也順片培養了感情。



飯繩山研討會

霜田帶我們去長野最有名的寺廟，善光寺，這間寺廟最有名的是它的「地下走廊」，這裡也是需要自費購買門票，「地下走廊」位於廟宇的地下室內，走進去的時候會完全地變黑，沒有任何光線，行走時，你的手必須服貼著右手邊的牆，跟著牆壁一直走，直到你繞完寺廟底部一圈，在靠近出口時的微光，當下讓人感動，因為在黑暗中行走時，眼睛的感官馬上轉移至身體的感官，最後的微光的出現讓我有種感激。對於用行為藝術者來說，善光寺的體驗是非常可貴的，同時我也不經意的想起西方藝術家James Turrell的裝置作品，空間與光的關係。



長野市 善光寺



松本，草間彌生藝術家的家鄉，但是我們的來訪沒有看到她的作品，有點可惜。



地點：松本藝術中心



其他行為藝術家表演現場



日本行為藝術家，北澤一伯的行為作品非常有精神力和感染力，這次他的作品是為了紀念已故新加坡行為藝術家，李文，北澤一伯的作品裡可以感受得到生命的最後的凋零。 地點：松本藝術中心



松本藝術中心特別為日本國際行為藝術節準備晚餐

交流心得

此次的日本國際行為藝術節之交流讓我深刻的體驗到各國參與藝術家對於身體的行為表現的認知有所不同，而我很幸遇地與另一位台灣前輩藝術家曾啓明一同前往該藝術節，藝術節期間，透過觀看各藝術家的表演，我們彼此深入討論每種行為動作的符號性和行為藝術的精神力，而精神力在行為藝術裡是最重要的，它穿越過任何的技術上的層面，也就是說一件成功的行為作品取決於主要訊息是否有誠實地傳得給觀眾，而非賣弄人的動作花招，「行為」強調於「非演戲」之動作。

在日本每個城市表演下也結識到日本各城市的行為藝術家，他們來自於各種不一樣的職業背景，並非美術系背景，比如說像是幼稚園老師、社會學教授、戒毒所社工、精神保健護理師、身心障礙藝術老師、等等，他們都很投入行為藝術這樣一種形式來表達他們內心的感受，在這種情況下很難利用行為藝術論述脈絡去分析他們的表演，但是由於他們發自內心的誠懇使他們的行為表演所釋放出來的「精神力」和「感染力」感動觀看的我。

藝術節開始之前，我提出我的行為概念主題為「存在乃至於著迷平凡之事」試圖探討我們生活中由於壓力、孤獨和疏忽導致身體上延續一些重複性的行為動作，如：咬指甲、摳皮膚，這些看似摧毀性的行為，某程度帶來療癒和解壓的功能。有趣的是，藝術節結束後，發現參與的日本藝術家和其他國際藝術家的一些作品裡，都含有一種自我療癒的成分，與我所一開始提出的行為概念不磨而合，當下我立即反思行為藝術的藝術性、功能性和它的療癒性，讓我印象最深刻的是藝術節裡面其中一位日本藝術家私下坦言，如果他的朋友早幾年認識到行為藝術，他的朋友或許不會自我了結，這讓我更加想像，是否有更多人需要認識到行為藝術，而行為藝術是否只能停留在學術裡的論述？

同時，在日本行為藝術圈裡發現另一個功能性，部份日本行為藝術家選擇與自己的小孩一起來表演，利用行為藝術建立親子橋樑，利用創意更認識自己小孩，這兩個禮拜下來學習到許多觀點，行為藝術不要求一個人有多會跳舞、唱歌或是展現出特殊技能，因為它強調的是一個人的「精神力」，希望未來台灣有更多的行為藝術相關活動，可以像日本行為藝術節一樣讓更多非藝術背景的人參與其中，拓展更多公民參與的可能性。